تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة مكناس وإفران	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا	الصفحة: 1/2 الموضوع
المستوى	المادة	المعامل: 2 المدة الزمنية: ساعتان الدورة: العادية 2022
الأولى بكالوريا/ المترشحون المتمدرسون	اللغة العربية	
الشعب: العلوم التجريبية -العلوم الرياضية – علوم الاقتصاد والتدبير– العلوم والتكنولوجيات- الفنون التطبيقية.		

اقرأ النص ثم أجب عن الأسئلة بعده:

" لا تعني الحداثة قطعا، القطع مع الماضي، أو الإقامة في منجزاته، كما لا تعني بناء أفق حضاري مشروط بمحو ما له صلة بماضي وحاضر رهاناتنا، والتفكير فقط في مجهولات نداءات نستقدم بعض رواسبها من المستقبل. فالحداثة ليست شكلا أو إطارا جاهزا، أو هي بالأحرى ليست نمطا في سياقه نفكر ونهيئ آفاق رهاناتنا، فهي سيرورة وتجدد دائمان، إبدالاتها هي دمها أو هي النبض الذي به نقيس سيرورة حياتها وتأثيرها.

فالحداثة بهذا المعنى هي أفق احتمالات. الماضي فيها هو لحظة توتر دائمة، وإعادة تفكير وتأمل في ممكن ومستحيل رهاناتها.

فهم الحداثة، أو إدراك مستحيلاتها مشروط أولا بقدرة أسئلتنا على تغيير مواقع وزوايا تأملاتها. وهذا يعني أن نفكر في ذواتنا و"هويتنا" من خلال المتغيرات الكبرى التي طرأت على وجودنا كاملا، ليس بمحض اختيارنا، في وقت من الأوقات، بل بفعل نداءات لم نفكر، أو بالأحرى لم ننصت لاختلاجاتها إلا بعد أن أدركنا خطورة فهمنا القاصر لمفهومي «الهوية" و "الأصالة" في غياب تفكيرنا في فعل هذه النداءات القصية والقاسية في ذات الآن. كما أن هذا الفهم مشروط ثانيا بمساءلتنا لذواتنا ولآفاق ورهانات الحداثة ذاتها(...).

لا يشغلني في هذا المقام، البحث في مفهوم الحداثة أو في مفهوماتها، فالحداثة حداثات. و أنا أفترض، من هذا المنطلق، أننا جميعا، وكل واحد من زاوية انشغالاته، يعطي للحداثة مفهوما خاصا... ولكننا جميعا نلتقي عند اعتبار الحداثة لحظة تحول واستبدال، أو هي انتقال في المفاهيم والرؤى والبرامج.. من وضع كان قائما، إلى وضع ينبغي أن يكون، أو هي بالأحرى تفجير لمعطيات نصية – تعنيني هنا حداثة الشعر بالدرجة الأولى- هي المعطيات التي تضمن للنص وقوعه خارج الزمان، وتمنحه حياة، هي حياة النص، وهي حياة تفوق حدود الحياة نفسها.

بهذا المعنى أفهم الحداثة بأنها وقوع النص خارج الزمان، وهو ما يضمن بقاء النص، ويجعله نصا مخترقا لحدود وتصورات.. وهذا ما يعين، ويحدد مفهوم التحول والاستبدال كطاقة لا يمكن تلمسها إلا بتعيين وتحديد مفهوم آخر، وهو مفهوم الإبداع."

صلاح بوسريف، "رهانات الحداثة، أفق لأشكال محتملة"، دار الثقافة للنشر والتوزيع – الدار البيضاء، الطبعة الأولى، 1996، ص 07 وما بعدها (بتصرف).

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

أولا: درس النصوص (عشرنقط)

1. انطلق من الفقرة الأخيرة، و افترض موضوع النص. 1ن
2. استخلص الفكرة المحورية التي يعالجها النص. ..... 1 ن
3. اشرح قول الكاتب:" " فالحداثة بهذا المعنى هي أفق احتمالات. الماضي فيها هو لحظة توتر دائمة، وإعادة تفكير وتأمل في ممكن ومستحيل رهاناتها." 1 ن
4. في النص حقلان معجميان: حقل دال على الزمان، وحقل دال على الحداثة. استخرج بعض الألفاظ الدالة على كل حقل (في حدود ثلاثة نماذج لكل حقل)، ثم استنتج دلالة ورودهما في النص، مستعينا بالجدول التالي: 1.5ن

حقل الزمان	حقل الحداثة	الدلالة
-	-	.....
-	-	.....
-	-	.....

5. استخلص من النص أهم مقوم يميز النص الشعري الحداثي. ..... 1 ن
6. وظف الكاتب لغة إيحائية. مثل لها بمثالين من النص، موضحا وظيفتها ..... 1.5 ن
7. اكتب فقرة منسجمة تناقش فيها قول الكاتب في النص:" لا يشغلني في هذا المقام، البحث في مفهوم الحداثة أو في مفهوماتها، فالحداثة حداثات. و أنا أفترض، من هذا المنطلق، أننا جميعا، وكل واحد من زاوية انشغالاته، يعطي للحداثة مفهوما خاصا "، مع إبداء رأيك الشخصي في مفهوم الحداثة حسب النص. 3 ن

ثانيا: درس علوم اللغة (أربع نقط)

1. اقرأ نص الانطلاق، واستخرج منه ما يلي:
   أ- مصدرا لفعل سداسي، ثم بين وزنه؛ 1ن
   ب- طباقا، ثم حدد نوعه. 1ن
2. إيت (ي) بجملتين مفيدتين من إنتاجك الخاص، تتضمن الأولى عددا ترتيبيا، والثانية نسبة إلى اسم منقوص. 2ن

ثالثا: درس التعبير والإنشاء (ست نقط)

انطلق من الفقرة الأخيرة و اكتب موضوعا متماسكا، تتحدث فيه عن العلاقة بين الحداثة والإبداع، مسترشدا بما اكتسبته في درس مهارة "توسيع فكرة".

انتهى

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

المملكة المغربية وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة الأكاديمية الجهوية للتربية والتكوين جهة كلميم واد نون	الامتحان الجهوي الموحد لنيل شهادة البكالوريا	الصفحة: 1/2 عناصر الإجـابة
المستوى	المادة	المعامل: 2 المدة الزمنية: ساعتان الدورة: العادية 2022
الأولى بكالوريا / المترشحون المتمدرسون	اللغة العربية	
الشعب: العلوم التجريبية -العلوم الرياضية – علوم الاقتصاد والتدبير– العلوم والتكنولوجيات- الفنون التطبيقية.		

دليل التصحيح: عناصر الإجابة وسلم التنقيط

(عناصر الإجابة للاستئناس بها في تقويم إنجازات المترشحين والمترشحات، وتقبل كل إجابة مناسبة)

أولا: مكون درس النصوص (10ن)

<table>
<tr><th>رقم السؤال</th><th>عناصر الإجـــابة</th><th>سلم التنقيط</th></tr>
<tr><td>1</td><td>- تقبل الإجابة المناسبة التي تفترض موضوع النص انطلاقا من الفقرة الأخيرة (تعريف مفهوم الحداثة – الحداثة والإبداع...).</td><td>1ن</td></tr>
<tr><td>2</td><td>- الفكرة المحورية التي يعالجها النص: - تعريف الحداثة وتحديد بعض خصائصها. (تقبل الإجابة المناسبة).</td><td>1ن</td></tr>
<tr><td>3</td><td>- شرح القولة: يراعى في تقويم الإجابات مدى ملاءمة المطلوب وسلامة اللغة.</td><td>1ن</td></tr>
<tr><td>4</td><td><table><tr><th>حقل الزمان</th><th>حقل الحداثة</th><th>دلالة ورود الحقلين في النص</th></tr><tr><td>- الماضي – ماضي – حاضر– المستقبل – الزمان...</td><td>- الحداثة – التفكير– تفكر– تأملاتها – السيرورة– إبدالاتها- تحول - استبدال ...</td><td>تقبل الدلالة المناسبة التي تفيد بعدم ارتباط الحداثة بزمان معين.</td></tr></table>- تقبل ثلاثة ألفاظ مناسبة دالة على كل حقل معجمي.</td><td>1.5ن</td></tr>
<tr><td>5</td><td>- أهم مقوم يميز النص الشعري الحداثي: هو نص إبداعي خالد عابر للزمان.</td><td>1ن</td></tr>
<tr><td>6</td><td>- أمثلة عن اللغة الإيحائية في النص: "إبدالاتها هي دمها أو هي النبض الذي به نقيس سيرورة حياتها وتأثيرها. بل بفعل نداءات لم نفكر، أو بالأحرى لم ننصت لاختلاجاتها إلا بعد أن أدركنا خطورة فهمنا القاصر لمفهومي «الهوية" و"الأصالة" في غياب تفكيرنا في فعل هذه النداءات القصية والقاسية في ذات الآن..." (1ن) - وظيفتها تأثيرية تجعل النص قابلا للتأويل وتعدد المعاني. (0.5ن)</td><td>1.5ن</td></tr>
<tr><td>7</td><td>- المطلوب: كتابة فقرة منسجمة يناقش فيها المتعلم القولة المستهدفة، مع إبرازرأيه الشخصي حول مفهوم الحداثة لدى الكاتب. (مع مراعاة سلامة اللغة ووضوح الأسلوب).</td><td>3ن</td></tr>
</table>

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com

تم تحميل هدا الملف من الموقع Talamidi.com

ثانيا: مكون علوم اللغة (4ن)

1)

أ- مصدر فعل سداسي "استبدال" (0.5ن)

- وزنه: "استفعال". (0.5ن)

ب- الطباق في النص: " كما لا تعني بناء أفق حضاري مشروط بمحو ما له صلة بماضي وحاضر رهاناتنا". (0.5ن)

- نوعه: طباق إيجاب (0.5).

2) تقبل الجمل المفيدة التي تتضمن الظواهر اللغوية التالية:

- عددا ترتيبيا؛ .....(1ن)
- نسبة إلى اسم منقوص.....(1ن)

ثالثا: مكون التعبير والإنشاء(6ن)

يراعى في تقويم إنتاجات المتعلمين ما يلي:

- قدرة المتعلم على كتابة موضوع إنشائي متماسك، يستثمر فيه جيدا مهارة "توسيع فكرة" (القدرة على فهم القولة وتوسيعها بالشرح والمناقشة، مع توظيف الأدلة والاستشهادات...) .....(4ن).
- وضوح التعبير وسلامته من الأخطاء.....(2ن).

لتحميل المزيد من الملفات قم بزيارة الموقع : Talamidi.com